

Ség.	Amb.	Lieu	Action	Machinerie	Lumière
0	Ext-jour		Plans déserts des différents décors du film à rebours		
0/1		Déchetterie			
0/2		Lotissement en construction			
0/3		Route départementale			
0/4		Forêt			
0/5		Champ			
0/6		Chemin de traverse			
0/7		Sortie de village			
0/8		Supérette			
0/9		Entrée village			
0/10		Maison			
1	Int-jour	Cuisine maison	Jean-Claude prêt qui attend Marco, celui-ci descend, s'habille, ils partent		2,5 kw cinepar
1/1			Marco debout devant la porte de sa chambre, il remonte le couloir entre dans la cuisine où JC l'attend. Tout l'échange, les gestes, les regards, le tatouage jusqu'à la sortie de JC de la cuisine	caméra épau	
1/2			embrasure de porte, on est à distance de la cuisine antichambre autour assez sombre recul, cadre dans le cadre.		
2	Ext-jour	Perron Rue Maison	JC et M descendent le perron JC commence à courir.		
2/1			bordel M à la traîne +tôt dos à eux, M se retourne. Pano rapide sur la grenouille. Il s'arrête au portail, regarde les volets, JC flou à l'arrière plan. Soit on reste nets sur le portail, soit on accompagne Marco au point, soit on attend avant la bascule de point	caméra épau	
2/2			Au raz du sol, M en train de faire ses lacets, on recule simulant le mvt de JC	trav arrière - babyboul	
3	Ext-jour	Rue village	M et JC courent dans la rue. JC salue Rosa à travers la vitrine du magasin		
3/1			plan fixe, on laisse le malaise s'installer - silence. En plongée dans leur dos	praticable ?	
3/2			subjectif pieds de M en train de courir pano sur le père, on remonte le long de ses jambes, il se retourne, M entre dans le champ, ils courent côte à côte de dos	trav avant en plongée puis pano BH - voiture électrique + bras aérocrane	
4	Ext/Int-Jour	Epicerie			
4/1			Quoi pour traduire la tendresse de JC vis à vis de Rosa et l'envie de Marco d'e ne pas être vu		
5	Ext-jour	Sortie du village	Questions sur la retraite		
5/1			Plan en pieds, ils sont de face et assez éloignés l'un de l'autre. Plus serrés en fin de plan qu'en début	trav arrière - voiture électrique	
6	Ext-jour	Chemin étroit	Ils croisent Baptiste		
6/1			Plan sur les pieds en haut de l'image, beaucoup de chemin en bas. Petit ballet avec Marco qui n'arrive pas à trouver sa place. Pied de Marco qui manque de marcher sur un tas de fumier.	trav avant - steadicam	
6/2			Plan américain des 2 de dos, les 2 têtes de M et JC en bas et Baptiste au loin qui approche, jusqu'au retournement de Marco.	trav avant - steadicam	
6/3			Plan large profil de l'autre côté de la rivière "duel"		
6/4			Plan face à M et JC. Echange sur la maison cossue.	trav arrière - steadicam	
6/5			Plan subj de M vers Baptiste qui se retourne aussi en s'éloignant	trav arrière - steadicam	
6/6			Plan fixe pour évitement du tas de fumier	steadicam ou caméra épau	
7	Ext-jour	Champ			
7/1			Plan large du champ, leurs silhouettes se détachent		
7/2			TGP de M qui en chie - petit pano vers le poing de côté ? Contre-plongée	trav arrière - autre voiture	
7/3			TGP sur JC mais très cool - Contre-plongée	trav arrière - autre voiture	
8	Ext-jour	Côte sous bois	La côte		
8/1			Plan fixe assez serré. JC entre dans le chp, pietine sur place et repart M entre à son tour et ressort		
8/2			Pano à 180°, vers le bas de la côte puis vers le haut où ils montent exactement avec la même position	steadicam ou plan fixe	
8/3			Plan où ils ont adopté la même position soit de dos (idem 8/2), soit profil, soit de face. OPTION JC qui monte tout à coup à travers le coteau laissant M abasourdi		
8/4			OPTION GP Marco attéré		
9	Ext-jour	Forêt sous bois	Marco épuisé finit par se relâcher		
9/1			Sensation d'intrusion, plans fixes avec quelque chose d'agressif. Sombre et très broussailloux éventuellement débullé. Une main qui écarte une branche	caméra épau	
9/2			Des baskets qui dévalent la pente - Des empreintes de baskets qui marquent la boue	caméra épau	
9/3			Des torsos qui passent	caméra épau	
9/4			?	caméra épau	
9/5			plan plus large dans la clairière depuis l'autre côté de la rivière - fixe et eux tournent sur eux-mêmes.		
9/6			Marco qui reprend son souffle, JC repart déjà	caméra épau	

Séq.	Amb.	Lieu	Action	Machinerie	Lumière
9/7			M franchit l'obstacle, JC le rate et manque de chuter - échange GP sur Marco qui relâche ses bras et lève la tête	trav arrière - rickshaw + steadicam	
9/8			Subj sur la cime des arbres - apaisement, ouverture	trav avant - steadicam	
10	Ext-jour	Route départementale	Une voiture les croise à toute allure		
10/1			Ils débouchent du tailli La voiture arrive de loin, qu'on sente un vrai risque, bien dramatiser. Ils rentrent dans le champ et courent vers la voiture qui approche	pano puis montée bras aérocrane	
10/2			plan de profil pour le croisement		
10/3			retournement de Marco		
10/4			on revient à l'essentiel, champ de 3/4 sur M avec avant plan de JC flou sauf 1ère réplique de JC nette	trav arrière - voiture électrique + bras aérocrane	
10/5			contrechamp de 3/4 sur JC avant plan de M flou sauf réaction nette de M à la fin puis pano sur le champ vers lequel il détourne le regard.	trav arrière - voiture électrique + bras aérocrane	
10/6			M qui heurte le bras de son père pano vers leurs bras, ils sortent du champ on reste sur la route vide	trav arrière - voiture électrique + bras aérocrane	
10/7			On est dans leur dos Heurt de bras. on suit leurs bustes longtemps... Ils courent plus proches que dans la séquence 3	trav avant - voiture électrique	
11	Ext-jour	Lotissement en construction	Rencontre avec Stéphanie		
11/1			plan vu d'en haut, le lotissement tel un labyrinthe. Postière quelque part Dialogue OFF Ouverture et fermeture de séquence	nacelle	
11/2			De face assez proche Echange autour de la chute en vélo et de la cicatrice. La postière arrive, elle croise s'arrête et appelle au milieu d'eux. Marco part vers elle JC en amorce. Redépart possible ?	trav arrière - voiture électrique + caméra épau ?	
11/3			Champ sur M avec amorce S	caméra épau	
11/4			Contrechp sur S - Stéphanie = Soleil avec amorce M	caméra épau	
11/5			Plan sur JC isolé qui aimerait entendre, contrepoint comique les 2 en amorce et JC à travers ?	caméra épau	
12	Ext-jour	Déchetterie municipale en bas	JC décide d'aider un couple âgé à jeter leur chauffe-eau. M tombe dans un bac		
12/1			GP sur les petits vieux		
12/2			Plan large en bas des bacs. Le couple agé devant, JC et Marco qui arrivent du fond		
12/3			ELLIPSE		
12/4			M et JC portent le chauffe eau. On les accompagne en passant de l'un à l'autre on est à hauteur du chauffe eau. Puis chute.	trav latéral - babyboul + caméra épau	
12/5			Depuis le bas de la benne, les 3 qui se penchent. Et le reste de l'action		
12/6			Plongée forte au dessus du bac avec les 3 tête en amorce et M au fond. Dans le trou chp M large, il est assez bas, il aurait pu se faire vraiment mal	praticable	
12/7			Profil en pied de M depuis le fond de la benne	caméra épau ?	
12/8			Insert des pieds qui glissent	caméra épau	
12/9			Chp M serré	caméra épau	
12/10			Contrechp JC large qui essaie de remonter M sans succès	caméra épau	
12/11			Contrechp JC serré	caméra épau	
13	Ext-jour	Rue Maison	Sprint final jusqu'à la maison		
13/1			Plan profil, JC en avant plan. Très serré Cf Jerry L'un dépasse l'autre puis l'autre revient	trav latéral - autre voiture	
13/2			Plan très large pour l'arrivée au portillon	praticable	
13/3			Plan profil type photo finish		
13/3			Echange entre Marco et Rosa en caméra épau depuis l'allée. Rosa sous la tonnelle du jardin, Marco dans l'allée.	caméra épau	
14	Ext-jour	Jardin Maison	M et JC s'étirent et parlent du cerisier à abattre		
14/1			M qui fait du yoga, JC à l'avant plan qui fait des mvts plus classiques. Axe vers la balançoire	caméra épau ?	
14/2			On est dans leur dos, entre eux, le cerisier mort.	caméra épau ?	
14/3			GP Marco de face (ou les 2 ?) regard sur l'arbre	caméra épau ?	
14/4			Plan large en plongée, M se lève suivi par JC, ils entrent par le bas du cadre. M se dirige vers la maison, JC s'arrête au cerisier.	praticable	
14/5			JC baissé au pied de l'arbre, il se relève, plan poitrine	caméra épau ?	
14/6			Contrechamp M plan poitrine	caméra épau ?	
14/7			GP Marco.	caméra épau ?	