

Kit LGTBPhobies

Fiche Pédagogique

Pace

(France - 2014 – 25 min)

Sabrina Djellal



**Pôle régional
d'éducation aux images
Champagne-Ardenne**

Le kit LGBTPhobies édité par Le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne comprend plusieurs documents :

- **Une clef USB** comportant 10 films courts dont les droits ont été achetés pour la période allant de septembre 2018 à septembre 2021. Ils ne peuvent être diffusés que dans l'enceinte d'un établissement scolaire ou dans un établissement relevant de l'éducation populaire. En aucun cas ils ne peuvent être enregistrés sur un site internet même éducatif ou associatif.
- **Un livret de présentation du projet et des films** à remettre à chaque participant.
- **Un dossier** en consultation gratuite sur le site de la Pellicule Ensorcelée www.lapelliculeensorcelee.org comportant deux éléments principaux :
 - **Fiches pédagogiques en deux parties** adaptées aux élèves et aux participants de l'éducation populaire.
 - **Dossier artistique du film**

Pour profiter pleinement des films du Kit LGBTPhobies

Recommandations :

- Voir le film une première fois sans introduction en indiquant juste aux participants de bien s'immerger dans le film. Après cette projection, vous pouvez demander aux participants de noter les sons, le texte, les images, les couleurs, le jeu des comédiens... leurs surprises, leurs questions.
- Faire raconter aux participants ce qu'ils ont compris de l'histoire, des situations traversées... Quel effet leur a procuré le film ? Comment expliquent-ils le titre ?
- Projeter le film une seconde fois et décrypter les différentes séquences, notamment celles repérées par les participants. Déconstruire le récit, repérer les éléments qui ont à voir avec la mise en scène.

Analyse de l'image, quelques pistes d'exploration :

- Qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous entendu ?
- Dans quel genre situez-vous ce film : Fiction / Documentaire / Animation / Expérimentation... Autres ?
- Dans quelle famille narrative situez-vous ce film : comédie, drame, fantastique...
- De quoi parle-t-on ?
- Choix artistiques : format du film (carré, rectangulaire), qualité de l'image, mouvement de caméra, choix de plans, montage, couleurs dominantes, décors, costumes, musiques...

Pace (France - 2014 - 25 min)

Réalisation : Sabrina Djellal

Rédigée par Charlène Cabianna, CPE du lycée Jean-Baptiste Clément de Vivier-au-Court (Ardennes) avec l'aide de Quentin BARTAUX, CPE.

Et Le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

(Novembre 2018)

Introduction

Présentation des objectifs de la séance

Faire prendre conscience à chacun et chacune des conséquences de paroles ou comportements LGBTphobes ; favoriser le respect de la diversité sexuelle ; prévenir les attitudes, paroles et comportements discriminatoires.

Disciplines concernées et objectifs

Le film se prête à l'étude de notions ou d'un point du programme, comme en lettres, en arts ou en histoire par exemple, mais tout le monde peut et doit s'approprier le film choisi.

Objectifs et notions spécifiques à la lutte contre les LGBTphobies selon le court-métrage choisi.

Questions pour lancer ou orienter un échange entre les participants :

- 00:02:02 : Cette phrase est prononcée « C'est Sarah, elle est lesbienne, mais c'est Sarah. ». La conjonction « mais » indique généralement une opposition ou une correction, comment la comprenez-vous ici ?

- À partir de 00:03:25 : Sur le bateau, les protagonistes échangent sur la découverte de leur homosexualité. Que ressentent-elles lorsqu'elles se découvrent homosexuelles ?

Elles évoquent leurs questionnements autour de la « normalité », quelle(s) différence(s) faite vous entre la normalité et le norme ?

Après la prise de conscience, quelles difficultés peuvent rencontrer les lesbiennes ?

À partir du récit de leur vécu, pensez-vous que les personnes hétérosexuelles soient confrontées aux mêmes questionnements ? Pourquoi et comment ?

- à partir de 00:06:45 : Dans le court-métrage, Sarah évoque la « fierté homo », que recouvre cette notion pour vous, comment la comprenez-vous à la lumière de son récit ?

- 00:08:55 : Dans le bar , les protagonistes échangent autour des symboles de reconnaissances lesbiens. Qu'en pensez-vous ? À quoi servent-ils ou servaient-ils ? Connaissez-vous d'autres communautés utilisant des codes pour se reconnaître ?

À mettre en lien avec le sentiment de solitude rencontré par l'adolescent(e) à la découverte de son homosexualité.

- Plusieurs témoignages évoquent le coming-out (révélation de son homosexualité), quelles ont été les conséquences (positives et / ou négatives) ? Pouvez-vous penser à d'autres conséquences ou réactions possible ? Qu'est-ce qui rend aujourd'hui encore difficile le coming-out des jeunes LGBT ? Qu'est-ce qui peut le rendre plus facile ? Comment réagiriez-vous au coming-out d'un(e) proche (famille ou ami(e)) ?

À partir de ce court-métrage, expliquez cette phrase : « Dans notre société, on est présumé hétérosexuel »

Demander aux élèves de décliner leur identité : est-ce que l'orientation sexuelle fait partie de cette identité ?

Exercice : Devoir Maison – récit d'invention

« Vous inventerez le récit d'un(e) adolescent(e) qui découvre sa différence (quel qu'elle soit). Vous exprimerez ses sentiments face à cette découverte, son chemin vers l'auto-acceptation et sa quête de ce qu'est la normalité. Puis vous raconterez son coming-out à ses proches.

Ce récit sera fait à la première personne du singulier afin de se concentrer sur le ressenti du personnage-narrat(ric)eur »

Rédigée par le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

Film documentaire

Ce film est un documentaire : créer une définition de ce genre du cinéma. Mettez en rapport les termes cinéma documentaire, reportages, news, quelles sont les différences ?

L'expression « filmer le réel » est-elle connue des participants ?

Analyser le terme « voix-off » : qui parle ? qui écrit ? qui s'adresse à qui ? La « voix-off » peut aussi être la voix d'un personnage que le réalisateur décide de mettre en « off », en général parce que le spectateur a déjà été identifié ce personnage et sa voix en « in ».

Narration

Analyses de séquences :

Transcrire le découpage de certaines séquences pour analyser ce qu'est une narration cinématographique : places de la caméra, lumière, paroles, sons, musiques...

On peut aussi réfléchir à la place du spectateur : quels sont les choix de la réalisatrice pour nous plonger dans son histoire ?

Ouverture de 00:00:00 à 00:02:27 :

Le générique de début de film croise les cartons d'informations et les images.

En quelques plans, nous sommes dans la vie quotidienne d'un village Corse, des rues traversées par un scooter puis une quelques jeunes femmes assemblées autour d'une table de bar à l'extérieur.

La voix off nous invite à partager les expériences des jeunes femmes, cette voix, celle de la réalisatrice (elle dit son prénom), va accompagner tout le film.

S'en suit une série de plans/portraits avec des témoignages en voix-off « je m'appelle... ».

Le tout est accompagné d'une musique genre country.

Mise en scène de la parole intime :

Le film nous convie plusieurs fois à écouter des paroles intimes, les réflexions profondes qui constituent tout être humain. La réalisatrice centre son propos sur la parole directe, sans fard, le film vaut beaucoup par ses paroles d'amour mais aussi de craintes et de douleurs. Ces jeunes filles sont sommées par la société de dire qui elles sont vraiment, c'est souvent une épreuve à laquelle elles ne voient pas pourquoi elles se soumettraient. Elles racontent crument ce qu'elles ont traversé et leurs rêves.

Analyses de séquences

Par exemple : de 13:27:00 à 15:51:00 :

Montage d'images montrant Alex, une jeune fille jouant au foot, chez elle en cuisine ou sautant dans un trou d'eau. En parallèle, sa voix est en « off ».

Alex se confie prudemment, on sent qu'elle réfléchit en parlant, ses hésitations nous émeuvent car elles ouvrent des questions que tout un chacun peut se poser.

- Vous pouvez analyser ce trouble de la confession qui nous parvient si bien alors qu'Alex ne veut pas se confier à ses parents. Que devient alors ce film qui sera diffusé à un moment ? Depuis le début, la réalisatrice s'inclue comme une partie de son film, analyser d'autres places possible du / de la réalisat(ric)eur.

- Vous pouvez vous reporter à la transcription de l'interview dans les documents artistiques pour en faire l'analyse avec les participant(e)s.

- Vous pouvez aussi introduire un parallèle avec la littérature sur le sujet de l'intimité, de la confession ou de l'auto-fiction (voir livres de Annie Ernaux par exemple).

- Remarquez le format de l'image, c'est un format plus petit encadré de noir, qui suggère que toutes ces images ont été faites par Alex elle-même avec son propre appareil (smartphone, appareil de photo...). Ces images n'ont pas le caractère professionnel. A plusieurs reprises, la réalisatrice fera des allers-retours entre ses images et les images prises sur le vif par les personnages dans leur vie intime. Que pensent les participant(e)s de ce procédé ?

TRAVAIL SUR DOCUMENTS : DOSSIER ARTISTIQUE DU FILM SUR LE SITE INTERNET

Sabrina Djellal, réalisatrice, a mis à notre disposition plusieurs documents dont le relevé des interviews et rencontres.

L'étude des paroles gardées pour le film, notamment celle des premières séquences sur le bateau, peut ouvrir un échange sur les questionnements originels, sur la nature profonde et la révélation de son homosexualité.

RESSOURCES CINÉMATOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

Cinéma

« **La rumeur** » (USA – 1961 – 1h48) de William Wyler

« **Muholland drive** » (USA – 2001 – 147') de David Lynch

« **The L world** » (série) (Canada, USA – 2004) de Michele Abbott, Ilene Chaiken, Kathy Greenberg

Sur les documentaires qui évoquent l'intime :

« **La rencontre** » (France – 1996 – 75 min) de Alain Cavalier

« **Histoire d'un secret** » (France – 2003 – 95 min) de Mariana Otero

Littérature

Colette : une reine de la bisexualité : article de la romancière et philosophe Julia Kristeva qui analyse les désirs contrastés de la romancière Colette.

<http://www.kristeva.fr/colette-une-reine.html>