

Kit LGBT Phobies

Fiche Pédagogique

Footing

(France - 2012 – 17 min)

Damien Gault



Pôle régional
d'éducation aux images
Champagne-Ardenne

Le kit LGBT Phobies édité par le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne comprend plusieurs documents :

- **Une clef USB** comportant 10 films courts dont les droits ont été achetés pour la période allant de septembre 2018 à septembre 2021. Ils ne peuvent être diffusés que dans l'enceinte d'un établissement scolaire ou dans un établissement relevant de l'éducation populaire. En aucun cas ils ne peuvent être enregistrés sur un site internet même éducatif ou associatif.
- **Un livret de présentation du projet et des films** à remettre à chaque participant.
- **Un dossier** en consultation gratuite sur le site de la Pellicule Ensorcelée www.lapelliculeensorcelee.org comportant deux éléments principaux :
 - **Fiches pédagogiques en deux parties** adaptées aux élèves et aux participants de l'éducation populaire.
 - **Dossier artistique du film**

Pour profiter pleinement des films du Kit LGBT Phobies

Recommandations :

- Voir le film une première fois sans introduction en indiquant juste aux participants de bien s'immerger dans le film. Après cette projection, vous pouvez demander aux participants de noter les sons, le texte, les images, les couleurs, le jeu des comédiens... leurs surprises, leurs questions.
- Faire raconter aux participants ce qu'ils ont compris de l'histoire, des situations traversées... Quel effet leur a procuré le film ? Comment expliquent-ils le titre ?
- Projeter le film une seconde fois et décrypter les différentes séquences, notamment celles repérées par les participants. Déconstruire le récit, repérer les éléments qui ont à voir avec la mise en scène.

Analyse de l'image, quelques pistes d'exploration :

- Qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous entendu ?
- Dans quel genre situez-vous ce film : Fiction / Documentaire / Animation / Expérimentation... Autres ?
- Dans quelle famille narrative situez-vous ce film : comédie, drame, fantastique...
- De quoi parle-t-on ?
- Choix artistiques : format du film (carré, rectangulaire), qualité de l'image, mouvement de caméra, choix de plans, montage, couleurs dominantes, décors, costumes, musiques...

Footing (France - 2012 - 17 min)

Réalisation et scénario : Damien Gault

Rédigée par Nicolas Charles, professeur agrégé d'histoire au collège des deux vallées à Monthermé (Ardennes) Et le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

(Novembre 2018)

Introduction

Présentation des objectifs de la séance

- Favoriser la parole libre sur les représentations des LGBT, plus globalement des orientations sexuelles et de l'identité de genre. Faire évoluer ces représentations.
- Favoriser la prise de parole des lycéens et lycéennes qui subissent l'homophobie et en souffrent.
- Faire prendre conscience à chacun et chacune des conséquences de paroles ou comportements LGBTphobes ; favoriser le respect de la diversité
- Transmettre des informations sur la loi en matière de discrimination et de LGBTphobies.

Disciplines concernées

Pas de discipline particulière, à diffuser dans le cadre de l'information à la lutte contre les discriminations LGBT. Toutes les disciplines peuvent participer et peuvent donner un éclairage particulier en fonction de la matière :

- EMC : lutte contre les discriminations : histoire des relations sexuelles et de leurs représentations, histoire des interdits... Où en sont les comportements vis à vis de l'homosexualité (et aussi des sexualités dans d'autres pays) ?
- Sciences : de la science utilisée pour « soigner » l'homosexualité, de quelques grands chercheurs qui ont mal vécu leur sexualité (exemple d'Alan Turing)...
- EPS : sports et homosexualité, pourquoi tant de non-dits, tant de tabous ? Étudier les parcours, lire les interviews d'Amélie Mauresmo, suivre les initiatives de Yoan Lemaire (Foot ensemble)...
- Français / Philosophie : étude des innombrables poètes et auteur(e)s homosexuels-les, quelques auteurs dont la sexualité a été un enjeu de liberté (François Villon, William Shakespeare, Oscar Wilde, Arthur Rimbaud, Colette, Louis Aragon, Virginia Woolf, Truman Capote, Marguerite Yourcenar, Michel Foucault...).

Objectifs

- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations.
- Exercer les participants à mettre en œuvre les démarches propres à l'analyse de document filmique.

Compétence visée : Analyser et comprendre un document. Les méthodes et outils pour apprendre

J'explique un document, je vois son intérêt et ses limites, je porte un regard critique (image, texte, carte).

Définir des consignes en fonction des objectifs et des pistes exposées ci-dessous : Les participants doivent visionner une première fois le court métrage, sans aucun élément d'explication préalable (découverte du film). Ensuite dans un second temps, avant de passer à la séance de travail proprement dite, échanges entre l'enseignant (et / ou l'intervenant éventuel) et le groupe de participants présents. Puis, travail à partir du court métrage (voir ci-dessous).

Travail à partir du court-métrage

- 1) Raconter l'histoire en présentant les personnages et les moments-clés du film (les différentes étapes qui font avancer le scénario).
- 2) Étude de la singularité des personnages : qu'est ce qui fait que ce film pose des questions sur la sexualité différente de la « norme » ? Il faut bien rendre compte les difficultés d'une personne homosexuelle confrontée aux questions de son entourage sur ses histoires d'amour et le malaise qui peut se produire, l'homosexualité étant toujours considérée comme un pas de côté de la « norme ». Montrer comment le jeune homme s'y prend avec son père.

Pistes proposées :

Voici une série de pistes de travail qui pourront s'accompagner d'un questionnement plus précis en fonction du court-métrage, de la discipline ou de l'activité concernée :

- 1) Faire le storyboard du film : résumé des grandes parties du court métrage en incluant des captures d'écran pour l'illustrer et le minutage adéquat.
- 2) En lien avec le cours de Lettres ou celui d'EMI, imaginer le même type de scénario soit pour une femme qui « avoue » son homosexualité soit pour quelqu'un (homme ou femme) qui doit avouer sa bisexualité à son/sa compagnon/compagne.

Le contexte historique du court-métrage :

L'action se déroule dans un milieu Hétérosexuel. Le rapport à la norme de l'hétérosexualité est ici la clé du film. Ce film doit faire comprendre aux participants la difficulté d'exprimer une sexualité différente de cette norme à un entourage qui souvent ne comprend pas. L'action se déroule en France mais ce pourrait être dans n'importe quel pays occidental.

NB : Vous pouvez aussi étudier le traitement des LGBT en Europe (droits et législations), tous les pays n'ont pas la même législation.

Les personnages :

- Est-ce que le court-métrage fait l'amalgame dans les personnages entre un garçon masculin ou une fille féminine comme forcément hétéro, et une fille masculine ou garçon féminin comme homo ?

- Est-ce qu'on s'identifie à ces personnages (rapport à la culture, à l'origine sociale, ethnique, géographique) ?

- Quelles relations le personnage LGBT entretient-il (ou elle) avec les autres : famille, pairs, autres adultes ? Quelles sont les conséquences positives et/ou négatives que peut avoir la révélation de son homosexualité (auprès des amis, de la famille, dans d'autres milieux) ? Comment et pourquoi l'homosexualité paraît être « en dehors » de la « norme » ? Étudier aussi les ambiguïtés de Marco dans ses rapports avec les anciens camarades (Baptiste à qui il ne parle plus, Stéphanie à qui il ne dit pratiquement rien) et ce qu'il en dit à son père. Le film travaille aussi sur l'image que Marco a de lui-même, comment il perçoit ce qu'on pense ou voit de lui (cf : il a l'air étonné que Pauline sa belle-sœur l'apprécie).

- Qu'est-ce qui rend aujourd'hui encore difficile le « coming out » des jeunes homosexuels les ? Quels sont les « a priori », les clichés ? Pourquoi cette sexualité est-elle sujette à « révélation » ? Qu'est-ce qui [peut] le rend[re] plus facile ?

Les stéréotypes de genre à l'œuvre dans le court-métrage

Qu'est-ce qui provoque la supposition (l'étude du champ sémantique du soupçon ou de la présomption est intéressante à faire) d'homosexualité chez certains personnages ?

Pourquoi certains personnages ne sont-ils pas supposés être gays, lesbiennes ? Pour approfondir cette question, faites une recherche sur les principaux réseaux sociaux (Facebook, Twitter ou Snapchat) et détaillez quelles sont les images-types véhiculées par les médias sur les hommes et sur les femmes (quelle norme véhiculent-ils) ?

La question de la découverte de son homosexualité

- Cette question peut être posée dans le court-métrage. Si ce n'est pas le cas, il peut être intéressant de l'aborder en prolongement de l'étude du film. Que se passe-t-il dans la tête des personnes qui comprennent qu'il(le)s sont homosexuel(le)s ou bisexuel(le)s ?

- Est-ce que les hétérosexuel(le)s sont confronté(e)s aux mêmes questionnements ? Pourquoi ?

- Après la prise de conscience, quelles difficultés peuvent rencontrer les gays, les lesbiennes, les bisexuel(le)s ou les personnes transgenres (prendre conscience, accepter, assumer) ?

- Dans le film, le coming-out est fait mais comment est-il accepté par le père avec le temps qui passe ? Comment parler « normalement » du couple formé par son fils et son ami (« tu ne me demandes pas comment ça va avec Franck ? ») ?

- Comment avoir une conversation ouverte et simple sur les relations amoureuses de son fils dès lors qu'elles sont homosexuelles ?

- Autre point de vue : Les conversations sont-elles plus simples avec les parents quand les amours sont hétérosexuelles ?

Dialogue parents / ados-jeunes adultes :

Le film évoque aussi le point de vue du père qui, lui aussi, a du mal à exprimer ses émotions (cf : il est peu loquace pour dire ce qu'il ressent de son départ à la retraite de la gendarmerie). Il peut être intéressant d'engager un échange avec les participants sur ce qui se dit ou pas avec ses parents (et fratrie), le dialogue parents / enfants (et son évolution dans le temps) est aussi au cœur du film (courte remarque de Marco sur le changement des volets, c'est donc qu'il ne vient pas souvent voir ses parents).

Rédigée par le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

L'histoire, la fiction, le récit

Les personnages :

L'assemblage des éléments verbaux et non verbaux caractérisent chaque personnage.

Les participants rédigent une « fiche personnage » en prenant en compte deux aspects :

- Les éléments verbaux : langage, mots ou expression pour chacun d'eux
- Les éléments non verbaux qu'ils peuvent décrypter dans le film :
 - Marco : cheveux bruns avec mèche sur le front, combinaison moulante de footing.
 - Jean-Claude, son père : coupe de cheveux stricte, vêtements de sports.
 - Rosa, sa mère : chemise à carreau pouvant faire penser à une chemise plus masculine, sweat, queue de cheval peu apprêtée.
 - Stéphanie : vêtement de travail.

Métiers du cinéma :

Par la rédaction des fiches personnages, les participants prennent conscience de la « construction » des personnages et peuvent appréhender certains métiers du cinéma qui aident à cette construction : scénaristes, réalisateurs, créateurs de costumes, maquilleurs, coiffeurs... Tous accomplissent un travail complémentaire pour donner des signes à lire pour les spectateurs.

Les génériques permettent de lister les différents « postes » dont les participants n'ont pas forcément conscience. On peut leur demander de les analyser pour découvrir les métiers liés à la création d'un film.

Narration :

- Progression du récit, dialogues, jeu des comédiens... Pourquoi telle forme a-t-elle été choisie par le réalisateur ? Comment la forme sert-elle le propos ?
- Les rapports entre la réalité et le non-dit. Comment est-ce montré dans le film ?

Exemple :

Ouverture du film (de 00:00:00 à 00:00:35) : Voix-off on ne voit pas les personnages, juste le défilement du générique de début. Première parole : « Marco ! »

Qu'est-ce qui s'échange pendant ces 35 secondes ? Quel effet provoque le fait qu'il n'y ait que les paroles ?

Analyses de séquences

Que voit-on à l'image, qu'entend-on, qu'est-ce-qu'il se dit, quel sont les sous-entendus... Vous pouvez aussi transcrire le découpage de certaines séquences pour analyser les places de la caméra.

On peut aussi réfléchir à la place du spectateur : quels sont les choix du metteur en scène pour nous plonger dans son histoire ?

Découpage technique :

De minute en minute, analyse et description des principaux événements du film en termes de récit ou de choix artistiques. Il vous faut donc créer ici le minutage séquence après séquence.

Par exemple :

- 00:00:00 à 00:00:34 : Générique sur fond noir. Voix-off, un père et son fils se prépare à aller courir.

- 00:00:34 à 00:01:00 : un père et son fils parlent sur le pas de la porte d'une maison.

[... ect ...]

Exercice 1 :

Pour la première séquence du film, faire un comparatif entre le film et le scénario : vous constaterez que le point de vue du réalisateur a changé au montage. Dans le scénario, l'image devait être sur Jean-Claude puis sur le dialogue entre les deux personnages.

Ce court exemple permet de comprendre les différentes phases de la fabrication d'un film, tout est écriture, du scénario écrit seul, au tournage puis au montage. L'histoire, ou tout du moins la façon de la raconter, évolue.

Exercice 2 :

- Footing – Découpage technique : Analyser ce document : 6 colonnes avec des fonctions bien précises.

- Footing – PDT (Plan de Tournage) MER + Footing – Feuille de service du Mercredi 22 février : Analyser les différentes colonnes, mentions, indications. Essayer d'imaginer ce qu'est une journée de tournage.

Exercice 3 : A votre tour maintenant !

[Ce travail peut se faire avec un professeur de Lettres ou dans le cadre d'un atelier théâtre.]

Imaginez des récits alternatifs où, comme dans *Footing*, un(e) homosexuel(le) échange avec sa famille sur son couple : quelle est la situation ? Dans quel lieu ? Qui sont les personnages en présence (père, mère, frères et / ou sœurs, amant(e)...) ? Imaginez les enjeux de chaque personnage (racontez-vous leur histoire : qu'aiment-ils, où travaillent-ils, que pensent-ils, changent-ils de point de vue...) ? pour imaginer un échange.

- Lire et commenter la note d'intention de l'auteur(e) : c'est-à-dire le document qui précède le tournage du film. On est là au moment où le réalisateur « rêve » son film, décrit ses enjeux, mais il n'est pas encore dans le « réel » de son film avec un budget et une équipe à gérer.

Y-a-t-il une distance entre ce que le réalisateur imaginait et son film ?

- Lire des passages du scénario (dialogues) et comparer avec ce qu'on voit et entend dans le film.

- Regarder les étapes de travail, les photos de tournage.

RESSOURCES CINÉMATOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

Se reporter à la bibliographie / Filmographie générale

CONTACT

Un contact peut être établi avec l'équipe de tournage par le biais de l'association **La Pellicule Ensorcelée** : jdescamps@lapelliculeensorcelee.org